B. David

Succ. de Pauligny
1867

Fa f

Decomvre

1. a. 8. lobl

2 a. 21 ay.

2. 27 Dec

Succession de feu M. le Cte DE FAUCIGNY

CATALOGUE

DE

TABLEAUX & AQUARELLES

Par DECAMPS

ET

AUTRES ARTISTES MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE & ITALIENNE

MINIATURES

Gouaches et Dessins

OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

Tabatières ornées de Miniatures; 40 pièces en ancien Wedgwood; Porcelaines de Sèvres et du Japon; Bronzes et Cuivres repoussés; **Argenterie ancienne, Bijoux anciens & modernes** ornés de Pierres;

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 11, Vendredi 12 & Samedi 13 Avril 1867

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Mercredi 10 Avril 1867, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1867

1867
Apr. 11
PaDrF
C.2
OTL

Succession de feu M. le Cte DE FAUCIGNY

CATALOGUE

DE

TABLEAUX & AQUARELLES

Par DECAMPS

ET

AUTRES ARTISTES MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE & ITALIENNE

MINIATURES

Gouaches et Dessins

OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

Tabatières ornées de Miniatures; 40 pièces en ancien Wedgwood; Porcelaines de Sèvres et du Japon; Bronzes et Cuivres repoussés; **Argenterie ancienne, Bijoux anciens & modernes** ornés de Pierres;

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 11, Vendredi 12 & Samedi 13 Avril 1867

L.29700

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me **DELBERGUE-CORMONT,** Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS,** Expert, rue Le Peletier, 33,
Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Mercredi 10 Avril 1867, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1867.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ pour CENT en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX & AQUARELLES

PAR DECAMPS

TABLEAUX

1300, 1 — Femme arabe allant à la fontaine.

Toile. — H. 34 c. L. 42 c.

1400, 2 — Vieille Femme près du berceau d'un enfant.

Toile. — H. 26 c. L. 21 c.

290, 3 — Trois Chiens bassets. (Esquisse.)

Bois. — H. 14 c. L. 19 c.

265, 4 — Chasseur à l'entrée d'un bois.

Toile. — H. 31 c. L. 43 c.

360, 5 — Clairière d'un bois.

Toile. — H. 31 c. L. 43 c.

1050, 6 — Chasseur suivi de deux chiens.
Toile.—H. 34 c. L. 48 c.

340, 7 — Vue d'une ville au bord d'un lac.
Toile. — H. 34 c. L. 48 c.

450, 8 — Paysage avec moulin. (Esquisse.)
Toile. — H. 70 c. L. 90 c.

AQUARELLES

Par DECAMPS.

1750 9 — Les Chiens savants. (Aquarelle.)
H. 17 c. L. 26 c.

490, 10 — Le Moulin à eau. (Aquarelle.)
H. 20 c. L. 30 c.

700, 11 — Femme avec ses deux enfants. (Aquarelle.)
H. 30 c. L. 23 c.

400, 12 — Paysage avec laveuses, et bestiaux traversant un pont. (Sépia.)
H. 23 c. L. 30 c.

39, 13 — Étude d'Homme avec un chien. (Dessin au fusain.)
H. 22 c. L. 30 c.

50, 14 — Paysage : Soleil couchant. (Aquarelle.)
H. 13 c. L. 25 c.

61, 15 — Vue d'un lac entouré de hautes montagnes. (Aquarelle.)
H. 16 c. L. 25 c.

23, 16 — La Sentinelle : Effet de nuit. (Sépia.)
H. 14 c. L. 19 c.

82, 17 — Mendiant monté sur un âne. (Sépia.)
H. 17 c. L. 23 c.

58, 18 — Paysage avec moulin. (Sépia.)
H. 18 c. L. 37 c.

72, 19 — Paysage avec chaumière. (Sépia.)
H. 18 c. L. 35 c.

175, 20 — Paysage avec grands arbres et chevreuils au bord d'un étang. (Sépia.)
H. 16 c. L. 30 c.

21 — Paysage avec chaumière en ruine. (Sépia.)
H. 16 c. L. 24 c.

89, 22 — Quatre Etudes. (Aquarelle et dessins.)

TABLEAUX MODERNES

PAR DIVERS ARTISTES

BONNINGTON

490 ; 23 — Marine. (Esquisse.)

COLIN

52 ; 24 — Scène napolitaine.

COIGNARD (L.)

25 — Vaches au pâturage.

DECAISNE

26 — Esquisse de figures.

DIAZ (N.)

27 — Paysage et figures. (Etude à l'huile.)

JACQUES (Ch.)

28 — Cour d'auberge.

MARNY

29 — Vue de ville.

SCHENETZ

30 — Tête de Catalane.

VERDIER (J.)

31 — Bords de la mer.

AQUARELLES MODERNES

BONNINGTON (Attribué

51 , 32 — La Marée basse. (Aquarelle.)

BOYS, 1827

58 , 33 — Vue de Durham. (Aquarelle.)

CHARLET

34 — Figure arabe. (Aquarelle.)

35 — Le Garde champêtre. (Aquarelle.)

COPLEY FIELDING. 1819

36 — Paysage. (Aquarelle.)

FRANCIA

37 — Environs de Saint-Omer. (Aquarelle.)

38 — L'Eglise d'Eperlesqui, environs de Saint-Omer. (Sépia.)

HILDEBRANDT

39 — Les petits Pêcheurs. (Aquarelle.)

JOHANNOT (Alfred)

40 — Arabe. (Aquarelle.)

MEISSONNIER (Signé)

41 — Portrait d'Homme. (Aquarelle.)

ROQUEPLAN (Camille)

42 — Berger des Pyrénées. (Sépia.)

ÉCOLE ANGLAISE MODERNE

43 — Vue de Paris. (Aquarelle.)

44 — Vue de Lauzanne (Suisse). (Aquarelle.)

45 — Vingt-sept Aquarelles et Dessins sous verre. Seront divisés.

46 — Environ cent cinquante Aquarelles et Croquis de l'école moderne, contenus dans plusieurs cartons, seront vendus par lots.

TABLEAUX ANCIENS

CLAUDE LORRAIN (Genre de)

47 — Petit Paysage avec ruines.

CLOUET (Genre de)

48 — Portrait de jeune Femme en riche costume du XVI^e^ siècle.

CUYP (École d'Albert)

49 — Halte de voyageurs près d'une tente au milieu de la campagne.

DIEPENBEK

50 — Sainte Famille.

EISEN

51 — Groupe d'enfants.

FRAGONARD (École de

52 — Bergère surprise par l'orage.

GÉRICAULT (Attribué à)

53 — Valet conduisant deux chevaux.

GOVAERT FLINCK

54 — Portrait d'un jeune Homme coiffé d'une toque.

GREUZE

55 — Portrait de Grimm; toile ovale.

GREUZE (D'après)

56 — Buste de jeune Fille en prière.

57 — Buste de jeune Fille.

58 — Buste de jeune Garçon.

59 — Jeune Fille. (Ovale.)

GUIDO RENI (École de)

60 — La Madeleine, dans un magnifique cadre sculpté à jour.

GUIDO RENI (Ancienne copie de)

61 — David tenant la tête de Goliath.

HEMSKERCK

62 — Musicien.

63 — Concert bachique.

HOLBEIN (Attribué

64 — Portrait d'Homme.

65 — Portrait d'Erasme, peint sur bois.

66 — Portrait d'Homme tenant un livre.

LANTARA

67 — Clair de lune.

CHARDIN

68 — Le petit Dessinateur.

LEPRINCE (J.-B.)

69 — Scène d'intérieur russe. (Deux pendants.)

MALLET (Genre de)

70 — La Réprimande.

MICHEL

71 — Cinquante-deux Etudes de paysage sur toile, sur papier et sur bois.

Seront divisées.

NETSCHER (G.)

72 — Portrait à mi-corps d'un personnage du temps de Louis XIV.

PORBUS (École de)

73 — Portrait d'Henri IV, enfant, représenté debout grandeur naturelle.

74 — Petit Portrait très-fin représentant une jeune fille en costume du XVI^e^ siècle.

PRUD'HON (D'après)

75 — Vénus sur son char.

RAPHAEL (D'après)

76 — Vierge au donataire.

77 — Vierge à la chaise.

REMBRANDT (Attribué à)

78 — Paysage.

79 — La Femme adultère.

RESTOUT

80 — Souveraine tenant une coupe dans laquelle elle plonge une perle empoisonnée.

RUBENS (École de)

81 — Le Christ en croix.

SASSO-FERRATO (D'après

82 — La Vierge en prière.

SAUVAGE

83 — Bacchanale d'enfants. (Grisaille.)

SENAVE

84 — Vue de la Place du Châtelet.

SOLARIO (Ancienne copie de)

85 — La Vierge au coussin vert.

TENIERS (David)

86 — Trois Fumeurs.

87 — Jeune Femme à sa toilette.

WATTEAU (D'après)

88 — Danse dans un parc.

ÉCOLE ALLEMANDE

89 — Portrait d'Homme, avec large collerette, tenant d'une main une fleur, et de l'autre une arme.
Tableau très-fin peint dans la manière d'Holbein.

90 — La Vierge et l'Enfant Jésus, avec deux saints à l'entrée d'un palais, peinture en grisaille.

91 — Sainte Famille entourée des donataires.

92 — Ecce Homo.

93 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

94 — La Mise au tombeau. Style de Luca de Leyde.

95 — Buste de Femme.

ÉCOLE ESPAGNOLE

96 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

ÉCOLE FLAMANDE

97 — Cérémonie religieuse.

98 — Une Ménagère.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — Portrait de l'abbesse de Chelles.

100 — Portrait du comte de Provence.

101 — Portrait au pastel, Louis XVI, jeune.

ÉCOLE FRANÇAISE

102 — La Vierge, Jésus et saint Jean.

103 — Portrait de M^me^ de Grignan.

104 — Bouquet de fleurs dans une carafe.

105 — Paysage : Effet du soir.

106 — Portrait d'Homme, costume du temps d'Henri IV.

107 — Seize Toiles roulées, peintes à l'huile : Etudes. Fleurs et Sujets.

ÉCOLE ITALIENNE

108 — La Vierge et Jésus.

109 — Jésus recevant sa croix.

110 — Le Christ sur la croix.

111 — Le Christ portant sa croix.

112 — Fuite en Egypte.

113 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

114 — Buste d'un Saint entouré d'une guirlande de fleurs.

115 — Départ de Joseph et de ses frères.

116 — Apparition de la Vierge à un Saint.

117 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

ÉCOLE ITALIENNE

118 — La Vierge et Jésus.

119 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

120 — La Vierge à l'œillet.

121 — La Vierge et l'Enfant Jésus au milieu d'un paysage.

122 — La Vierge aux miracles.

123 — Le Christ servi par les anges.

124 — Prédication de saint Jean.

125 — Petit Portrait d'Homme, de forme ronde.

126 — Grande Miniature encadrée, représentant le sommeil de saint François.

127 — La Vierge en prière. (Miniature ovale encadrée.)

128 — Apollon sur son char. (Gouache encadrée.)

DESSINS ANCIENS

BOETTIERS (Signé)

129 — Bacchantes et Satyres. (Dessin encadré.)

BOISSIEU (J.-J.)

130 — Etude de figures. (Croquis à la plume.

BOUCHER

131 — Vénus et l'Amour. (Dessin à la sanguine.)

CARESME, 1780

132 — Bacchanales, Nymphes et Satyres. (Dessin colorié.)

CLOUET (École de)

133 — Cinq Portraits d'Hommes. (Dessins coloriés.)
Seront divisés.

FRAGONARD (Honoré)

134 — Figures et Animaux. (Sépia.)

135 — Paysage. (Aquarelle.)

GREUZE

136 — Enfant courant après un papillon. (Dessin à l'encre de Chine.) Et Tête d'étude à la sanguine.

(Deux dessins.)

HUET

137 — Jeune Fille tenant une flèche. (Crayon et sanguine.)

138 — L'Oiseau apprivoisé. (Sépia.)

HUBERT-ROBERT

139 — Architecture et Figures. (Deux dessins.)

LALLEMAND

140 — Architecture et Figures. (Deux dessins à l'aquarelle.)

LÉPICIÉ

141 — Tête d'étude.

PRUDHOMME, 1798

142 — Intérieur villageois. (Dessin colorié.)

RUBENS

143 — Etude de figures. (Deux dessins.)

SCHALL

144 — Les Regrets inutiles. (Sépia.)

SWEBACH

145 — Paysages et Cavaliers. (Quatre dessins.)

VERDIER

146 — Scène historique. (Dessin rehaussé de blanc.)

VÉRONÈSE

147 — Etudes de figures pour un grand tableau. (Plume et bistre.)

WATTEAU

148 — Tête de Femme. (Crayon et sanguine.)

WILLE

149 — Le Concert au village. (Dessin à l'encre de Chine.)

ÉCOLE FRANÇAISE

150 — Vénus sur les eaux. (Dessin mêlé d'aquarelle.)

151 — Plusieurs Cartons contenant environ 500 dessins anciens des diverses Écoles, qui seront vendus par lots.

152 — Environ quatre cents pièces, Gravures Eaux-fortes et Lithographies contenues dans plusieurs cartons seront vendues par lots.

TABATIÈRES, MINIATURES, GOUACHES

153 — Une Tabatière écaille, avec incrustations d'argent.

154 — Une Tabatière émaillée, monture en cuivre ciselé; sujet à figures en nacre incrusté.

155 — Une petite Boîte en nacre sculpté, monture en argent. Travail chinois.

156 — Deux Tabatières agate et racine de bois, monture en argent.

157 — Dix Tabatières de forme variées en argent ciselé et gravé, des époques Louis XV et Louis XVI.

Seront divisées.

158 — Treize Tabatières de forme ronde en écaille et vernis Martin, ornées de miniatures, mosaïques et fixés, portraits et sujets variés.

Seront divisées.

159 — Vingt-cinq Boîtes et Tabatières de formes variées, en écaille, vernis Martin et corne.

160 — Quatre-vingt-neuf Miniatures sur vélin, sur ivoire et sur papier, parmi lesquelles figurent en grand nombre des portraits du temps de Louis XV et de Louis XVI.

Seront divisées.

161 — Douze Gouaches et Miniatures d'anciens Missels, et autres.

Seront divisées.

162 — Vingt-cinq Peintures à l'huile sur cuivre, portraits et sujets religieux.

Seront divisées.

163 — Le Christ en croix; petite plaque en émail de couleur, à paillons.

164 — Quatorze petits Émaux de Saxe et autres.

165 — Douze Peintures fixées sous verre.

166 — Environ cinquante tableaux, pastels, gravures encadrées, seront vendues par lots.

167 — Trente-deux Cadres sculptés dorés et en ébène.

Seront divisés.

ARGENTERIE, BIJOUX, PIERRES GRAVÉES

168 — Deux Flambeaux en argent ciselé repoussé et doré, ornés de figures de cariatides, de têtes mascarons et de petites colonnes en cristal de roche.

Travail dans le style du XVI^e^ siècle.

169 — Grand Gobelet allemand en argent ciselé et doré, avec inscription allemande. Travail de la fin du XVI^e^ siècle.

170 — Un petit Bénitier du temps de Louis XIII, en argent ciselé et doré. orné de boules en cristal de roche, et de médaillons en miniatures, encadrement à jour en argent doré.

171 — Le Couronnement de la Vierge; bas-relief en argent ciselé et doré, avec encadrement également en argent, orné de pierreries.

172 — Trois Salières et un Moutardier en argent, époque de Louis XVI.

173 — Un petit Nécessaire en argent repoussé, époque de Louis XV.

174 — Deux petits Bas-reliefs et un baiser de paix en argent repoussé.

175 — Une Broche en or ornée d'une miniature : portrait de Femme en costume Louis XV.

176 — Une Broche en or ornée d'une améthiste entourée de perles.

177 — Une Broche ornée d'une miniature représentant la Vierge à la chaise. Monture en or, entourage en demi-perles.

178 — Une Broche en or émaillé ornée d'une tête de femme sculpté en améthiste.

179 — Deux Boucles d'oreilles et une Épingle rubis et roses. Monture ancienne.

180 — Une Montre en or émaillé d'armoiries, avec chaîne de gilet, cachet et breloques; le tout émaillé bleu.

181 — Petite Montre de femme, en or.

182 — Vingt-quatre Bagues et Anneaux, en or et en argent; plusieurs sont ornés de pierres de couleurs et d'intailles.

Seront divisés.

183 — Onze Épingles pour cravates, en or; pour la plus grande partie ornées de pierres de couleur.

Seront divisés.

184 — Deux Agrafes et une Broche émaillé bleu.

185 — Un Flacon en cristal, monture en or émaillé.

186 — Cinq Bracelets en cheveux montés en or et un Bracelet en argent doré orné de plaques en aventurines.

187 — Une Chaîne de col en or.

188 — Deux petites Chaînes de col, jaseron en or et cheveux.

189 — Trois Broches, une ornée d'une miniature, une autre d'un camée coquille, et une autre d'une plaque en lapis.

190 — Une paire de Boucles d'oreilles en pierres de couleurs et une paire de Boutons de manchettes en argent doré émaillé.

191 — Une petite Croix-reliquaire en filigrane d'argent ornée de pierres de couleur.

192 — Neuf pièces : Cassolettes et un Étui. Le tout en or et argent.

193 — Un lot de Bijoux et Boutons en acier et marcassite.

Sera divisé.

194 — Un lot de débris, or, argent et cuivre.

195 — Plusieurs lots de pierres de couleurs : perles, grenats, turquoises, camées, intailles, etc.

OBJETS D'ART & CURIOSITÉS DIVERSES

196 — Trente-six pièces en wegwood : Vases, Flambeaux, Cachepots, Tasses à café, Théière, Veilleuse, Encrier, Bougeoir et Médaillons; le tout fond bleu d'empois décoré de figures et d'ornements en relief.

Sera divisé.

197 — Plusieurs lots de petites Plaques et Boutons en wegwood.

198 — Deux Vases de forme ovoïde, à couvercle, biscuit de Sèvres.

199 — Deux Baigneuses en biscuit de Sèvres, d'après Falconnet.

200 — Onze pièces en porcelaine de Sèvres, pâte tendre : Tasses, Soucoupes et Pot à crème.

201 — Deux Groupes et une figurine en porcelaine de Saxe.

202 — Quatorze petits Vases et Potiches en porcelaine de Chine et du Japon.

Seront divisés.

203 — Quarante pièces : Tasses, Soucoupes, Figurines, Assiettes, Théières en porcelaine de Chine, du Japon, etc.

204 — Un Christ en bronze, dans un cadre finement sculpté du temps de Louis XVI.

205 — Dix-sept Bas-reliefs en bronze ciselé et repoussé, de diverses époques.

Seront divisés.

206 — Vingt-sept pièces de bronzes italiens et autres : Statuettes, Presse-papier, Christ, Appliques, Mortier, Pommeaux de canne.

Seront divisés.

207 — Christ en ébène sculpté, sur sa croix également sculpté avec fleur de lis.

208 — Un Bénitier en bois sculpté, orné de figures de chérubins. Travail italien.

— Deux Appliques en bois doré.

209 — Deux pièces en bois sculpté : Bas-relief représentant la Descente de croix; une Statuette de la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

210 — Dix-sept pièces en ivoire sculpté : Statuettes, Bas-reliefs, Tabatières.

Sera divisé.

211 — Deux Bas-reliefs : scène flamande en terre cuite, et peinte.

212 — Deux Bas-reliefs en fer et cuir repoussé, représentant une Sainte Famille et la Mise au Tombeau.

213 — Lot de Cadres à miniatures en palissandre, bois sculpté et bronze. Trente-cinq pièces.

214 — Curiosités diverses et Objets omis au présent Catalogue.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 2375

TLA085-02283

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

LIBRARY
GETTY CENTER

1867 Apr.11 PaDrF DTL c.2
Hotel Dro/Tableaux & aquarelles p
85-P2283
3 3125 01108 4933